

Aries présente

THÉÂTRE
MUSICAL

QUAND LA GUERRE SERA FINIE

Texte : **Marie Céline Lachaud**
Musique : **Nicholas Skilbeck**

Mise en scène : **Patrick Alluin**
Création lumière : **Eric Charansol**
Orchestrations : **Thomas Kelly**
Dir. musicale : **Karim Medjebeur**



Graphisme : Marie-Anne Abeschts


GROUPE CIR
FONDS DE DOTAISON



 la culture avec
la copie privée

www.quandlaguerreserafinie-lemusical.com

Les héros ne sont pas forcément ceux que l'on croit.



L'HISTOIRE

En 1942, entre le cabaret de la Rose Noire à Paris et la gare de Saint-Dizier, six personnes que rien ne destinait à se rencontrer se retrouvent mêlées au sabotage d'un train allemand. Lucile, une jeune secrétaire aux Chemins de Fer, Fanfan, son frère, pétainiste, Gilbert leur ami, cheminot communiste, Rupert, un officier allemand, Nini sa maîtresse, chanteuse de cabaret, Etienne, son fils mal aimé, et Norah, une agent de Londres, vont se croiser, se déchirer, s'aimer, se trahir... Dans le même temps, le facteur Gaby fait voyager des saucissons dans des valises pour les vendre au marché noir avec la complicité du porteur Célestin.

Certains mourront, d'autres sortiront grandis de cette aventure. L'époque est sombre, les héros pas forcément ceux que l'on croit.

Comme beaucoup de « musicals » la production de *Quand la guerre sera finie* a nécessité plusieurs étapes préliminaires ; résidences d'écriture, work in progress, versions pilotes, autant en France qu'en Angleterre qu'aux USA. Puis en 2016, Ariès a initié un processus de production de l'œuvre en présentant des lectures chantées à Paris puis une première mouture de la pièce au Festival Off d'Avignon 2017. Ces expériences ont permis à Ariès de parfaire son projet et de constituer une équipe de création artistique en résonance avec les intentions des auteurs. C'est Patrick Alluin, un metteur en scène fou de musical, avec qui Ariès a démarré une collaboration en avril 2018, à Saint Dizier, qui en est le chef de projet. Il y a conçu une mise en scène sobre, puissante et habitée qui permet d'envisager la diffusion du spectacle à partir de la saison 2019 - 2020.

2 configurations du spectacle sont proposées en diffusion :

l'une avec 8 interprètes, et l'autre, dans une forme élargie, permet de faire participer au spectacle des chœurs locaux et/ou un orchestre.

Configuration 1

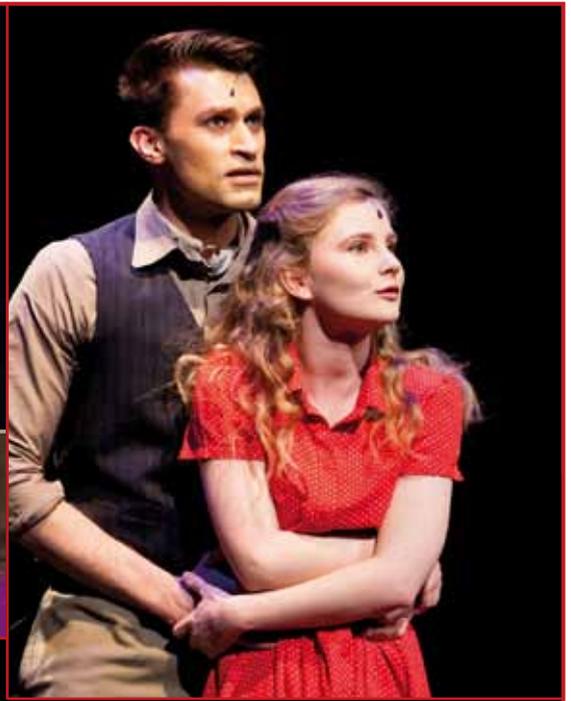


8 interprètes et 1 à 4 musiciens

Configuration 2



8 interprètes avec chœurs + possibilité d'orchestre



Représentations Saint Dizier - Avril 2018 - Mise en espace : Patrick Alluin

Photos © Arnaud Eluere



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LES INTERPRETES

Lucile : Marie Oppert

Elle joue notamment dans *Sound of Music*, *My Fair Lady*, *Sweeny Todd*. Familière des héroïnes de Michel Legrand, après *Les Parapluies de Cherbourg* (Théâtre du Châtelet), elle est *Peau d'Ane* au Théâtre Marigny.

Fanfan : Baptiste Famery

Auteur-interprète et compositeur de *Barbe Bleue* et *Waterloo*, il est aussi directeur vocal pour *Les Choristes* aux Folies Bergères.

Norah : Cloé Horry

Révélee par son rôle dans *Anne Franck*, elle joue en particulier dans *Le Violon sur le toit*, *Peter Pan*, *Chambre 113* et *La Cigale sans la fourmi*.

Gilbert / Maurice : Julien Mior

Il est interprète de comédies musicales telles *La Belle et la Bête* (Mogador), *La petite fille aux Allumettes*, et *Notre Dame de Paris* en tournée.

Nini : Sophie Delmas

Chanteuse comédienne notamment dans *Mamma Mia* (Mogador), *Autant en emporte le vent* (Palais des congrès), *Le Magicien d'Oz*, ou *La petite fille aux Allumettes*. Est d'autre part coach vocal dans l'émission *The Voice Kids*.

Rupert / Célestin : Edouard Thiebaut

Comédien-chanteur-danseur, joue entre autre dans *Chantons sous la pluie* (théâtre de la Porte St Martin), *Les demoiselles de Rochefort* (Palais des Congrès), *Chance*, *Titanic*, (Opéra de Liège), *Le Soldat Rose*, et *La Poupée Sanglante*.

André / Gaby : Olivier Ruidavet

Il est un acteur chanteur. On l'a vu dans *Cabaret Terezin* (Théâtre Marigny), *Grease* (Palais des Congrès et Bercy), *Créatures* (Théâtre de la Renaissance), *Full Monty* (Théâtre Comédia).

Etienne : Matthieu Brugot

Interprète de théâtre dans *La souricière* (Gymnase) et de comédies musicales dans *Robin des Bois*, *Peter Pan* et *Hairspray* (Folies Bergères).

PIANISTE- DIRECTEUR MUSICAL :

Karim Medjebeur

MUSICIENS : **Thierry Boulanger, Thierry Bonneaux et Thierry Collin**

CRÉATION LUMIÈRE : **Eric Charansol**

SCÉNOGRAPHIE : **Thierry Good**

CRÉATION COSTUMES : **Pauline Pènelon**



L'AUTEUR : **Marie Céline Lachaud**

Marie Céline est une artiste française qui vit à Paris. Auteur et interprète, **Grand Prix de l'Académie Charles Cros**, elle écrit des comédies musicales, des pièces de théâtre, des livres et des chansons. Ses œuvres -dont plusieurs ont été adaptées en Anglais- rencontrent un large public tant en France qu'en GB, aux USA et au Canada. Elle a écrit et joue une série de monologues, dont *Tribulations Transsibériennes* et *Un jour j'irai à Compostelle*, à Paris, en tournée en Europe et dans différents festivals dont Avignon Off, Edinburgh Fringe et Montréal Fringe. Elle termine l'écriture d'un roman *Ma mère préférait les garçons*. Elle est productrice associée de *Quand la guerre sera finie* produite par ARIES au festival off d'Avignon 2017.



LE COMPOSITEUR : **Nicholas Skilbeck**

Nicholas, diplômé de l'Académie Royale de Musique de Londres, est un directeur musical et un compositeur. Il est en ce moment le superviseur musical du *Tina Turner Musical* (Aldwych Theatre) à Londres après avoir supervisé *Follies* au National Theatre à l'été 2017 et dirigé *Charlie et la chocolaterie* en 2017 à Broadway. Les autres productions auxquelles il a participé en tant que directeur musical sont en particulier *Beyond the light* de Kate Bush (Hammersmith Appolo), *Gypsy* (Savoy), *Sweeney Tod* (Adelphi), *Sister Act* et *Chitty Chitty Bang Bang* (London Palladium), *Charlie and the Chocolate Factory* (Drury Lane), *Billy Elliot* (Victoria Palace Theatre), *Mama Mia* (Prince Edward Theatre), le spectacle *Victoria Wood -All it again* (Royal Albert Hall). *Quand la guerre sera finie* est sa première œuvre de collaboration avec un auteur français.



LE METTEUR EN SCÈNE : **Patrick Alluin**

Elève du cours Simon, Patrick débute à la Comédie Française comme choriste, dans *La vie parisienne* (mise en scène Daniel Mesguish) et *Le Bourgeois Gentilhomme* (mise en scène Jean-Louis Benoit). Il intègre ensuite la Cie Colette Roumanoff où il joue *Molière* et *Shakespeare*, au Théâtre Fontaine et à l'Hébertot. Il fait ses classes, en tant que metteur en scène, avec *Dragons et merveilles* (Gymnase) et *Ulysse, l'Odyssée fantastique* (Théâtre Michel). Il monte ensuite deux comédies musicales, *Epouse moi* (Théâtre Le Méry) et *Le petit manège de Nicolo*. En 2012, il fonde le Mireno Théâtre. Il y met en scène *Liliom* (Espace Rachi), *La seconde surprise de l'amour* (Petit Parmentier, Neuilly), *Les caprices de Marianne* (Avignon Off 2016 / Ciné 13 Théâtre). En 2018, il présentera *Le Baladin du monde Occidental* de J M Synge au Festival Off Avignon.



ORCHESTRATEUR : **Thomas KELLY**

Il est directeur musical, orchestrateur et compositeur anglais. En tant qu'orchestrateur il a travaillé en particulier pour *The Wind in the Willows* (tournée UK et London Palladium), *Half a Six Pence* (Noel Coward Chichester Festival), *Jekyll and Hyde* (Old Vic), *Don Quixote* (Royal Shakespeare Company), *The King and I* (Royal Albert Hall). En tant que directeur musical il a collaboré à *St George and the Dragon* (National), *Much ado about nothing* (Royal Shakespeare Company), *Gypsy* (Savoy /Chichester Festival), *The Beautiful Game*, *Into the Woods* (Regents Park), *Sweet Charity* (Menier). Il est actuellement le directeur musical de *Tina* (Aldwych Theatre).

CE QU'EN DIT LE METTEUR EN SCÈNE ...

*Œuvre foisonnante tant par la forme que sur le fond, **Quand la guerre sera finie** surprend par sa capacité à générer un univers profondément cinématographique. Les scènes y sont courtes et alertes, la musique dramatique dans le sens où elle est continuellement au plus proche de l'action, et le scénario nous entraîne dans une multitude de lieux. Il s'agira de transmettre cet élan sur un plateau de théâtre, en travaillant la mise en scène dans une dynamique de fondus enchaînés.*

Pour cela, la scénographie offrira à voir, sur fond noir, 3 praticables, disposés en équerre au centre du plateau. Générant différents espaces, hauteurs, configurations, elle nous permettra alors de passer, en une seconde, d'un lieu à un autre, par le simple jeu des lumières. Ces dernières seront compartimentées de manière à n'éclairer que des portions d'espace, et permettre de passer, en un clin d'oeil, de l'une à l'autre. Parfois, on éclairera deux portions en même temps. Il nous faudra toujours donner la sensation d'images qui se succèdent à rythme effréné, dans une totale fluidité.

D'autre part, le spectacle nous invite à suivre le parcours une galerie de personnages volontairement archétypaux. On y croise une ingénue qui monte à Paris, une femme fatale jouant double jeu, une chanteuse mère-fille et amoureuse d'un SS, un sympathique garagiste père de substitution pour sa petite soeur, un directeur de cabaret en secret chef de la résistance, et plein d'autres grandes figures humaines encore. Chacun est confronté aux tourments de l'histoire et à ses propres passions intimes. De tout cela se dégage un souffle romanesque que nous allons magnifier en accentuant l'aspect « hollywoodien ».

Qui dit Hollywood dit glamour. Nous renforcerons le caractère rétro du contexte historique. Pour cela, nous développerons une ligne de costumes, de coiffures, d'accessoires, au plus proche de la réalité au niveau des formes, mais dans une vraie recherche esthétique au niveau des couleurs. Le but sera de valoriser physiquement les interprètes, de mettre en valeur leur sensualité, leur pouvoir de séduction, pour nous amener au plus près de leur tourments. L'utilisation des lumières, et leur impact sur les costumes au coeur de notre « boîte noire », apportera la touche nécessaire de modernité, voire d'intemporalité. Nous évoluerons dans une sensation des années 40, mais notre histoire restera universelle.

*Enfin, **Quand la guerre sera finie** mêle la petite histoire à la grande. Nous aurons sur le plateau 8 comédiens, à la fois interprètes de leurs rôles respectifs et membres d'un chœur qui représentera la foule, la résistance, l'humanité tout entière. Nous travaillerons, dans la mise en espace, sur la notion d'image d'épinal, pour donner à cette histoire pleine de rebondissements le souffle épique nécessaire.*

Patrick Alluin



L'auteur ...

Quand la guerre sera finie est une histoire à part dans ma vie d'auteur. Elle est arrivée un soir comme une bourrasque avec une force inconnue, et m'a emmenée avec elle.

Il m'a fallu trouver la forme idéale pour traduire au plus juste, tous ces sentiments extrêmes que vivent ces personnages ordinaires confrontés à des situations qu'ils n'ont pas choisies.

Ma rencontre avec le monde musical de Nicholas Skilbeck m'a donné envie d'explorer avec lui la forme du théâtre musical anglo-saxon, si différent de mon écriture habituelle. J'ai appris à tisser le texte avec la musique, d'une manière nouvelle, en me laissant guider par les émotions des personnages. J'ai aimé ces moments où la musicalité des mots donne le rythme, où la musique fait émerger les mots comme des vagues. L'œuvre nous a portés autant que nous l'avons portée.

J'ai accompagné Lucile, Etienne, Fanfan, et les autres dans leurs doutes, leur courage, leurs lâchetés, leurs malentendus à aimer. En me révélant leur humanité, ils m'ont rapproché un peu plus la mienne, et j'espère qu'il en sera de même pour le public de « Quand la guerre sera finie ... »

Marie Céline Lachaud

Le compositeur ...

Je pense souvent que les personnages de *Quand la guerre sera finie* ont écrit leur propre musique. Leur force émotionnelle est tellement forte. Ils aiment vivre, ils ont peur de mourir, ils trahissent, ils espèrent et ils doutent. La musique jaillit d'eux comme un courant irrésistible. Donc ils chantent ; pour exprimer leur joie, leur peine, pour proclamer ce qu'ils sont.

J'ai travaillé dans la comédie musicale toute ma vie. Ce que j'adore dans ce genre, c'est la façon dont les personnages sont libres de se déplacer entre le monde concret des mots et des actions et le monde abstrait et émotionnel de la musique. Quand ces mondes s'unifient la communication avec le public est totale, viscérale, émotionnelle et primale. C'est tout à fait vrai pour « Quand la guerre sera finie... »

Dans la musique, j'ai essayé de refléter la diversité de l'histoire : les chansons d'amour tendres, les chœurs héroïques, les duos torturés et surtout une envolée cinématographique et épique.

J'espère, comme chaque compositeur, que mon sceau est unique. Mais je suis content de reconnaître les influences des autres: Sondheim, Schwartz, Weill, Verdi, Puccini, Brel et Legrand.

Ces personnages, rêvés par Marie Céline, sont avant tout humains, extraordinaires et fragiles à la fois. Ils m'ont beaucoup ému et je souhaite simplement que leurs histoires et leur musique fassent de même pour le public qu'ils rencontreront.

Nicholas Skilbeck



En 1942 la domination Nazie avait envahi l'Europe. En France cette période a laissé beaucoup d'interrogations et de doutes non résolus. Collabo, résistant, les rôles ont été distribués par l'Histoire de façon tacite. Mais comment choisir son camp ? Avait-on le choix, mesurait-on les conséquences ? Destin ou fatalité ? Qu'aurions nous fait à leur place ? Ce sont ces questions, au-delà du temps que pose *Quand la guerre sera finie*. Comment résonnent-elles aujourd'hui ?

Critiques Festival Off AVIGNON 2017

Représentations au Nouveau Ring. Mise en scène : Christophe Luthringer



MEDIAPART

L'OEIL D'OLIVIER (9 juillet)

« ..Sans hésiter laissez-vous tenter par cette comédie musicale, cette tragédie humaine qui rappelle à nos mémoires endormies ces temps sombres depuis longtemps révolus où des hommes, des femmes se battaient pour la liberté, pour plus d'humanité. Un joli moment de théâtre aux mélodies vibrantes, aux chants bouleversants ! »



TONY COMEDIE (27 juillet)

UN COUP DE COEUR !

Qui n'a pas rêvé de la création d'un véritable musical en France ? L'heure a peut-être sonné avec Quand la guerre sera finie ! Si le compositeur est anglais et directeur musical à Londres et Broadway, l'auteure et la production sont françaises. Le casting est formidable, l'écriture est belle et poétique, les chansons font avancer l'action et les chœurs de l'ensemble sont poignants.



(....) les personnages ont la grandeur et la complexité de ce que peut faire redouter cette période de l'Histoire. Et les comédiens incarnent leur rôle avec une force qui arrache les larmes.

FOLLES CHRONIQUES
(17 juillet)

Sur scène, sans renfort de décors savants, ce sont les artistes au sommet de leur art qui interprètent avec brio cette histoire. En sortant de la salle, on se tait. Il n'y a pas de mot pour exprimer la beauté du spectacle que donne cette équipe. Un must see du OFF 2017.



(14 juillet)

« ...Les influences anglo-saxonnes du compositeur Nicholas Skilbeck, directeur musical à Londres, donnent un résultat d'exception. Les comédiens, excellents, créent un ensemble de personnages très humains, imparfaits et imprévisibles, auquel on se lie aisément. A travers ce récit plein d'espoir, le musical émeut par sa brutale simplicité... »



(19 juillet)

Les huit interprètes réalisent sur scène une véritable prouesse de chant et de jeu, accompagnés par un pianiste infatigable. Les morceaux s'enchaînent avec fluidité, les dialogues entre les personnages ne manquent jamais d'humour malgré le cadre pesant de la guerre. (....) Un spectacle dans lequel on se laisse volontiers emporter.



Un vrai coup de cœur (20 juillet)

Tous les acteurs-chanteurs sont remarquables, Lucile (Marie Oppert) par 'l'insolence' de sa grâce et juvénile beauté et son propre talent (....). La qualité de la musique, de la mise en scène, le choix des costumes, concourt à faire de cette tragédie-musicale un véritable chef d'œuvre. Le choc artistique et émotionnel ne vous épargnera pas.

REMERCIEMENTS : Jean Francis Zermati, Louis Paul Astraud, et Jean Claude Robissout



La Compagnie Ariès, fondée en 2006, produit et diffuse des spectacles vivants en France, en Angleterre et au Canada. Ariès a produit *Quand la guerre sera finie* au Festival Off d'Avignon 2017 puis a présenté, en avril 2018, à Saint-Dizier, une adaptation avec pianos, percussions et chœurs dans le cadre d'un projet culturel autour du devoir de mémoire. Le spectacle sera joué en tournée à partir de 2019.

Site web : <http://compagnie-aries.com>

CONTACTS :

Directrice de production : Marie Céline Lachaud

Email : mceline.lachaud@orange.fr

Chargée de production : Valerie Deal

Email : musicalqlg@gmail.com

Chargé de diffusion: Nathan Sebbagh

Contact : +33 (0)6 79 08 87 09

Email : nathan.qlg@gmail.com

<https://www.facebook.com/quandlaguerreserafinie>

<http://www.quandlaguerreserafinie-lemusical.com>