

ARIES présente

"L'histoire d'une femme qui est partie pour toutes les fois où elle n'est pas partie"

Un jour j'irai à Compostelle

monologue théâtral

**DÉJÀ 300
REPRÉSENTATIONS**
en France, en Europe
et en Amérique

écrit et interprété par
Marie Céline Lachaud



Contact ARIES : Tél 01 42 74 15 07 Email ariesprod@orange.fr Site <http://www.mariecelinelachaud.fr>

“ Un «OTNI», un objet théâtral non identifié, voilà peut-être le mot qu'il faudrait inventer pour désigner «Un jour j'irai à Compostelle». Avec une écriture à la fois familière et recherchée, une dramaturgie épurée et efficace, Marie-Céline Lachaud impose son style. Cette pièce résolument contemporaine, à mi-chemin entre le conte, le récit et le théâtre, touche ses spectateurs en profondeur, sans artifice, et les emmène, en suivant son héroïne, sur des chemins d'émotions inattendues, parfois graves, souvent drôles. ”

Louis Paul Astraud (L'Internaute Magazine)



Marie Céline Lachaud

Auteur de théâtre et de théâtre musical, interprète, grand prix de l'Académie Charles Cros, elle a fondé et dirigé à Bordeaux, une compagnie de comédies musicales, **Mikado**, dont les productions ont rencontré un public de 300 000 spectateurs en France, en Grande Bretagne et au Canada.

Elle a créé récemment chez **Naïve Chansons - Devinettes**, une collection de disques pour enfants.

Avec le monologue *Un jour j'irai à Compostelle* elle a fait ses débuts de comédienne au Festival Off d'Avignon 2005 et l'a joué depuis plus de 300 fois, en particulier au Théâtre de la Huchette à Paris. Elle a présenté au Fringe Festival d'Edinburgh 2008 l'adaptation anglaise *One day I'll go to Compostela* avec laquelle elle part en tournée en 2009 aux Pays Bas, en Angleterre, aux États-Unis et au Canada. Elle vient d'achever l'écriture d'une biographie de Colette et se consacre actuellement à la création de son prochain récit-spectacle : *Chroniques transsibériennes*.

C'est l'histoire d'une femme qui est partie pour toutes les fois où elle n'est pas partie.

Les problèmes de pieds sont ils dans la tête ? En répondant à un questionnaire sur Compostelle, une femme se remémore son chemin de Saint-Jacques un an plus tôt. Elle a suivi Jack, un vieux randonneur anglais, rencontré par hasard en vacances et qui allait à Compostelle. Tout de suite il l'a entrepris avec son problème de bouton. Le bouton de son short. Il avait l'âge d'être son père ... mais il n'était pas son père.

Quand il lui a dit « I love you » elle a eu mal aux pieds. Quand elle a su qu'il était juge elle a trouvé qu'il ressemblait au méchant roi de Peau d'Ane. Sa fille se mariait, arriverait-elle à temps pour la messe ? Emmènerait-elle Jack ? Et pourquoi un psychanalyste et une cape de conte de fée dans cette histoire ? En tout cas, une chose est sûre, ce voyage à pied lui aura coûté cher à cause des avions !



Création lumière : **François Eric Valentin**

Photos : A Vergnes
Conception graphique : MA Abesdris

leParisien

Une bonne pièce qui se passe de star.

CHARLIE HEBDO

Un récit mordant, ironique et émouvant, un personnage poétique et drôle.

SUD OUEST

Un moment de pur bonheur à l'écoute d'une comédienne au talent affirmé.

Obs

Marie Céline Lachaud, une auteur et une conteuse attachante.

lavie

Un monologue sensible et drôle.

FEST magazine

Un conte charmant et plein d'esprit, une interprétation tonique et fluide.



Avignon Festival Off

"Merci pour ce regard pétillant d'émerveillement et de joie de vivre que vous posez sur le monde."

*"Humour délicatesse, ironie tendre sans bondieuserie.
C'était revigorant avec simplicité et tendresse."*

"De lucidité en émotion, graves parfois, vous avez réussi à raconter « l'humaine nature féminine »"

Paroles de spectateurs

Pau (64)

*"Un texte réellement poétique
qui nous invite à vous suivre"*

Mably (43)

"Emotions et magie des mots."

Paris Théâtre de la Huchette

"Un spectacle bien rythmé, une comédienne qui nous offre un feu d'artifice émotionnel"

"Une femme qui bouge son cœur et sa vie, une histoire à tiroirs, une actrice pétillante : un dépaysement total!"

"Un conte enchanté et jubilatoire"

Festival Fringe d'Edinburgh

*"Une histoire simple et touchante, jouée avec sincérité et générosité.
Chaleureux et drôle, entre comédie et voyage initiatique"*



Moissac (81)

"Bravo pour ce double paradoxe : légèreté et profondeur, humour et gravité."

Paris Les Déchargeurs

"C'était léger, sincère, profond et malicieux..."

Diffusion 2005 - 2009 : 300 représentations

Paris : Maison de la Poésie, Les Déchargeurs, L'Aktéon, La Huchette

Festivals : Avignon Off, Morsang sur Orge (91), Haut Couserans (09), Mably (43), Aire sur Adour (40), Paroles d'Automnes (64), Moissac (82)

Associations St-Jacques : Saint-Paul les Dax (40), Pranzac (16), Saugues (43), Espalion (12)

Fêtes du Patrimoine : Navarrenx (64), Le Bouscat (33), Coulognes (62), Penne d'Agenais (47), Bougue (40)

Tournées en France : Conques (12), Orthez (64), Petit Piquey (33), Le Carlairet (09), Pau (64), Mimizan (40), Andresy (78), Saint Maur les Fossés (94) etc...

Tournées à l'international : Edinburgh Fringe 08 (UK), London 09 (UK), Utecht 09 (NL), Apleton 09 (US), Montreal Fringe 09 (Canada)

Diffusion 2010 :

Voir sur le site <http://www.mariecelinelachaud.fr>, rubrique **Actualités**



Le CD issu du spectacle
est en vente sur
<http://www.lolivrequiparle.com>



Association des Femmes
Internationales
<http://www.women4peace.org>



Je n'ai pas parlé à ma famille de ce voyage. Par qui ma mère a-t-elle eu vent que je partais ? Je ne sais pas. Toujours est-il que la veille de mon départ, elle me téléphone :
« Il paraît que tu pars en voyage ? »
« Oui... »
« Et où pars-tu ? »
« Je pars, maman, c'est tout. »
Elle insiste « Et pourquoi tu ne veux pas me dire où tu pars ? »
« Parce que je n'ai pas envie, c'est tout. » Elle raccroche, elle est très fâchée.

À deux heures du matin, elle me retéléphone : « Alors, j'ai réfléchi.... »
Quand ma mère commence une phrase par « Alors, j'ai réfléchi », je me méfie toujours de la suite.

« Alors j'ai réfléchi, si tu ne veux pas me dire où tu vas, c'est que tu vas faire quelque chose de mal. » J'avais beau me méfier, là, je suis tombée de l'armoire.

« Parfaitement, quelque chose de mal, sinon je ne vois pas pourquoi tu ne me le dirais pas ! »
Inutile d'argumenter. Devant une telle logique, je suis condamnée d'avance.
« Écoute, maman, tu as raison, tu as deviné. Il faut que je t'avoue, voilà, je pars à Buenos Ayres faire le trottoir pour payer mes impôts. » Elle a raccroché !

Extraits du texte

Très vite il m'a entrepris avec son problème de bouton.

Le bouton de son short. Il avait perdu six kilos depuis son départ du « Pouy envolé », et il voulait qu'on lui déplace son bouton, car il perdait son short. Ça, c'est le genre d'appel du pied qui me laisse de marbre. Alors il s'arrête, se plante en travers du chemin en face de moi et met la main dans son short pour me montrer l'étendue de son problème.
Là, j'ai compris que nos chemins allaient se séparer très vite !



Je suis sous l'emprise d'un sentiment inconnu et monstrueux que j'avais réussi à tenir à distance jusque là dans ma vie de femme : je suis jalouse.

Je suis obligée de le reconnaître, là, dans cette petite église paumée du fin fond de l'Espagne, je suis amoureuse d'un homme qui a l'âge de mon père et je suis jalouse d'une vieille fille écossaise, qui chante des chants grégoriens, là, sur un petit banc de bois. La situation est surréaliste !

Quand j'y pense, mon père, ça a dû lui faire un choc ! Entendre sa fille vous dire qu'elle veut être comptable quand on a fait Normale Sup, rue d'Ulm, lauréat du Concours général, reçu à l'agrégation le plus jeune de sa promotion, professeur de Mathématiques Spéciales, ça doit faire un choc !

D'ailleurs ma mère nous l'a dit après son enterrement : « Je peux bien vous le dire, maintenant que votre père est mort, il a été très déçu par ses enfants ».



Ce voyage m'a coûté cher, c'est vrai mais je me suis amplement remboursée depuis. Quand je suis rentrée, j'ai arrêté le psychanalyste. Non sans mal d'ailleurs.

Je le voyais une fois par semaine. Quand je lui ai annoncé mon désir d'arrêter, il m'a dit : « Très bien, passons donc à deux séances par semaine pour en parler. »

« Ah, non ! » Je lui ai répondu. « Je ne suis pas d'accord, je ne laisserai personne me traiter ainsi ».



6 août 2008

ThreeWeeks

Un monologue vivant et captivant. L'interprétation de Marie Céline Lachaud est très agréable, portée par un naturel nourri par une expérience autobiographique. Une œuvre originale et raffinée.

24 janvier 2007

CHARLIE HEBDO

« Un jour j'irai à Compostelle... », monologue théâtral écrit et interprété par Marie-Céline Lachaud. « *Un récit mordant, ironique et émouvant, un personnage poétique et drôle...* »

19 janvier 2007

leParisien

Une Semaine de Théâtre

Quatre bonnes pièces qui se passent de stars.

En attendant de voir les pièces qui font l'actualité par la personnalité de leurs interprètes, voici quelques spectacles de qualité à ne pas négliger.

« Jusqu'à ce que la mort nous sépare » de Rémi De Vos au Théâtre du Rond Point (...)

« La Double Inconstance » revisité par Christian Colin au Théâtre de Chaillot (...)

« Histoire de famille » de Biljana Srbljanovic au Théâtre de la Tempête (...)

et « Un jour j'irai à Compostelle... » au Théâtre de l'Aktéon, un monologue théâtral écrit et interprété par Marie Céline Lachaud. Ni chichi ni prêchi-prêcha dans ce récit tout simplement sympathique, qui semble constamment improvisé. La narratrice nous fait part de ses motivations, de ses interrogations et de ses déceptions. De ses rencontres, aussi et notamment celle d'un vieil Anglais qui fera sa conquête. C'est frais, c'est vrai, souriant souvent et émouvant parfois. Le périple est très intérieur et... c'est nous qui marchons !

ECRIT PAR ANDRÉ LAFARGUE.

16 septembre 2007

La République

Navarrenx. Une pièce de théâtre d'exception

«Compostelle et moi» par Marie Céline Lachaud



Marie Céline Lachaud, l'auteur et actrice de la pièce : un style très détenu dans un cadre très simple.

La concurrence du match de rugby, dimanche soir, n'a pas été trop néfaste au monologue théâtral de Marie Céline Lachaud. Loin du tumulte des stades, l'actrice nous présentait la pièce qu'elle a elle-même écrite et mise en scène : « Un jour j'irai à Compostelle ». Une façon bien particulière qu'elle a eu de nous présenter son parcours sur le chemin. Rien à voir avec les récits déjà entendus, mais avec des mots ou des gestes de tous les jours, profondément humains avec toujours beaucoup d'humour, dans un décor des plus spartiates fidèle au style des pèlerins. Le public, ravi, lui a réservé de chaleureux applaudissements

Semaine du 8 Juillet 2005

HEBDO

Un vrai et beau rendez-vous.***

Dans « Un jour j'irai à Compostelle », Marie-Céline Lachaud ne donne pas dans le pèlerinage vain. Chaque jour, à 15h45, à la Petite Tarasque, elle incarne sur scène une femme qui revit son chemin avec Jack, un anglais rencontré en vacances. Ensemble ils traversent l'Espagne et bien d'autres choses encore. Avec humour et poésie Marie-Céline Lachaud s'empare de son propre récit pour nous délivrer une traversée d'humanité qui reste calée longtemps en nous.

Un vrai et beau rendez-vous.

THE SCOTSMAN

THE SCOTSMAN

17 août 2008

Un spectacle très émouvant.



Obs

Semaine du 7 février 2008

**Marie Céline Lachaud une auteur
et une conteuse attachante.****SUN QUEST**

19 septembre 2009

Marie Céline : un élan artistique,
un savoir des planches, une soif
de rencontrer le public.

Wetherby News

4 novembre 2007

An accomplished actress,
a highly original story

STAGE

10 août 2008

Pièce touchante, qui sait traduire la
vulnérabilité de l'être.

Fest MAGAZINE

7 août 2008

Un conte enchanteur et plein d'esprit,
rempli d'humour et de générosité.
L'histoire simple et charmante d'une
femme en quête de sa confiance en elle.
Une interprétation tonique et fluide.

Semaine du 4 mai 2006

**Marie Céline Lachaud
Compostelle et moi**

Elle déboule sur son vélo, sac au dos, devant la
terrasse d'un café. Il fait beau, mais elle lance de sa
voix haut perchée qu'elle préfère s'installer à
l'intérieur. Elle a peur d'avoir froid. Pourtant, à 58
ans, Marie Céline Lachaud en a vu d'autres : elle a
parcouru 850 km à pied jusqu'à Saint Jacques de
Compostelle. Cette chanteuse pour enfants, auteur
de comédies musicales, s'est lancée le 11 septembre
2001 sur les chemins. Sans but précis. Ni pour
rencontrer Dieu, ni pour réaliser un exploit sportif.
Elle a suivi un vieil Anglais rencontré quelques
semaines plus tôt. Aujourd'hui, elle joue seule sa
première pièce de théâtre, écrite après son retour.

Non pas un témoignage, mais un monologue sensible et drôle, inspiré de son expérience. Cette
femme proche du bouddhisme a vécu une « *transformation* ». La seule mission qu'elle se
donne, avec ce spectacle, c'est de faire naître chez vous l'envie de rentrer à pied.

ECRIT PAR AUDE SOULAIN.

**la vie**

Semaine du 24 au 30 mai 2006

Un jour j'irai à Compostelle

Au titre, on pourrait croire qu'il s'agit d'un
spectacle de catéchèse. Mais il n'en est rien.
Dans son monologue, Marie-Céline Lachaud
imagine le récit amusant d'une femme, qui prit
un jour par défi son sac à dos pour suivre les
fameux « chemins de Compostelle ». Une
histoire toute simple, d'amitié, d'amour et de
marche bien sûr. Sur la route, elle multiplie les

rencontres, dont un certain Anglais chanteur de
cantiques... Touchante et non dénuée de
spiritualité, la comédienne nous communique
avec chaleur une sacrée expérience. Son
aventure rebondissante nous amuse, que l'on
soit randonneur en goguette ou ancien marcheur
des chemins de Saint-Jacques.

LISE DE ROCQUIGNY

pariscope