

MIKADO

Une formation à l'anglaise

Du sang neuf dans le monde associatif : Mikado, créée il y a sept ans, à Bordeaux, propose un nouveau type de formation pour rendre la création plus libre

Mikado est une petite association avec de grandes idées. Marie-Céline Lachaud, créatrice et directrice artistique de cette association, a roulé sa bosse dans le monde de la culture et tient à ses idées. « Depuis une dizaine d'années, dit-elle, il s'est installé en France une culture d'Etat, dépen-

dante des subventions, qui a peut-être permis à des créateurs de se faire connaître mais avec le risque de ne pouvoir évoluer faute d'une identité forte. » Remettant en cause l'utilisation faite de ces subventions, elle poursuit : « La perversité de ce système a amené les créateurs français à devenir de plus en plus assistés par les pouvoirs publics qui, dans la crise que traverse notre société, n'ont pas des budgets extensibles et seront donc amenés à faire des choix dans les aides qu'ils apporteront à la création artistique alors que dans un même temps, le public s'est spécialisé autant qu'il s'est raréfié, ne laissant de son côté, de la place que pour du réchauffé. »

C'est dans cette conscience des choses que Mikado, déjà producteur et diffuseur de spectacles, a mis en place un programme de formation professionnelle aux arts de la scène qui se veut polyvalent dans ses disciplines et ses champs d'application (interprétation, pédagogie, création). L'objectif est d'aider les stagiaires à travailler dans divers modes d'expression et de construire une relation avec le public, quitte à aller le rencontrer dans les écoles et les comités d'entreprise.

Il fallait un support à ce programme pédagogique : la comédie musicale semble y avoir répondu concrètement puisqu'elle réunit théâtre, chant et danse. C'est sur cette base que s'est faite la rencon-

tre avec Nicholas Skilbeck en juin 1994, à l'occasion de « Thorsilve », comédie musicale dont il assure la direction. Le talent éclectique de ce jeune Anglais ne pouvait répondre qu'harmonieusement à cette démarche artistique qui l'enthousiasme.

Diplômé de l'Académie royale de musique, il a travaillé dans le monde entier sur des types de musiques très variées. Pianiste concertiste, il a présenté un récital d'œuvres de Léonard Bernstein en présence de l'artiste. Il a donné en concert le 2^e Concerto de Rachmaninov et le Concerto de Grieg. Son travail dans le jazz l'a conduit en Italie et Monte-Carlo où il a été directeur musical du London Express Orchestra au Casino. Il a été également compositeur et directeur musical de la Compagnie du London Actors Theatre qui a gagné en 1990 et 1992 le prix London Fringe. Actuellement à Berlin, pour la création d'un spectacle de danse contemporaine, il a fait escale à Bordeaux, dans le cadre d'une Master Class qui s'est déroulée début septembre.

* Nicholas Skilbeck porte un regard critique sur le monde musical : « Une mentalité de ghetto a fait main basse sur ce milieu, dans lequel chacun fait sa petite cuisine sans se préoccuper des autres éléments qui peuvent constituer un spectacle. L'opéra, par exemple, où l'on assiste au combat ancestral entre chefs d'orchestre et metteurs en scène : les uns et les autres cherchant à récupérer la plus grosse part du gâteau alors qu'ils devraient avancer dans un même sens, celui du respect de l'œuvre. En opposition, des personnes comme Maria Callas qui, dépassant l'esthétisme vocal, a su donner une dimension supplémentaire à l'opéra en usant du jeu d'acteur et de la mise en scène. »

A Bordeaux il a proposé, sur des extraits de comédie musicale, un travail de technique vocale, mettant en avant la difficulté qui consiste à allier gestuelle et chant pour une plus grande liberté d'expression. Adopté unanimement par les élèves de cette Master Class il reviendra en mars.

● Renseignements : 56.52.18.05.

Mikado propose, par ailleurs, à l'initiative de l'IDDAC, une représentation du « Violon du vent », jeudi 22 décembre, à 20 h 30, à l'occasion d'un arbre de Noël pour les usagers de Jalles Solidarité. Renseignements : 56.05.09.53.

ROCH BERTRAND